

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. ЧЕРЕПАНОВА

Принята

На заседании педагогического совета
МКОУ СОШ №2 г. Черепанова
протокол №1 от «27» августа 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ СОШ №2
Канина Т. А.
Приказ №201 от «27» августа 2026г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Юные таланты»

Форма обучения: очная

Вид программы: дополнительная общеразвивающая программа

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы: 1 год: 68 часов

Возрастная категория: 7-13 лет

Автор-составитель программы:
Овчинникова Ксения Вячеславовна,
учитель русского языка,
первая квалификационная категория

г. Черепаново 2026 г

Внутренняя экспертиза проведена. Программа «Юные таланты» рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете МКОУ СОШ №2 г. Черепанова.

Зам. директора по УВР

Эт / Колупова ЕМ
Подпись ФИО

« 27 » августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	Стр
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Актуальность программы	4
1.1.3.	Новизна и отличительные особенности программы	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.6.	Срок обучения и срок освоения программы	5
1.1.7.	Форма обучения	5
1.1.8.	Язык обучения	5
1.1.9.	Уровни реализации программы	5
1.1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.11.	Режим занятий	6
1.2.	Цель и задачи программы	
1.2.1.	Цель программы	6
1.2.2.	Задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	6
1.4.	Содержание программы	7
1.4.1.	Учебный план	7
1.4.2.	Содержание разделов и тем	8
1.5.	Система контроля	9
1.5.1.	Формы текущего контроля и аттестации	9
1.5.2.	Оценочные материалы	9
II.	Рабочая программа воспитания	
2.1.	Цель и задачи, целевые ориентиры	11
2.2.	Формы и методы воспитания	11
2.3.	Условия организации воспитания	12
2.4.	Календарный план воспитательной работы	12
III.	Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1.	Календарный учебный график	12
3.2.	Условия реализации программы	13
3.2.1.	Кадровое обеспечение	13
3.2.2.	Материально-техническое обеспечение	13
3.2.3.	Методическое обеспечение	14
3.2.4.	Информационное обеспечение	14
3.3.	Список литературы	15
IV	Приложение к дополнительной общеразвивающей программе	17

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы «Юные таланты» заключается в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

1.1.4. Целевая аудитория (адресат программы)

Программа рассчитана на школьников 7 – 13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

1.1.5. Объем и сроки усвоения программы Объем программы – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

1.1.6. Срок обучения и срок освоения программы - с 01.09.2026 года

По 31.05.2027 года.

1.1.7. Форма обучения – очная.

1.1.8. Язык обучения -русский

1.1.9. Уровень реализации программы

Уровень программы – базовый.

1.1.10. Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

1.1.11. Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы:

развитие творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

1.2.2. Задачи программы:

Личностные задачи:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- развивать компетенции: ответственность, навыки самопрезентации.

Метапредметные задачи:

- формировать коммуникативные навыки: ведение диалога и выстраивание отношений в группе;
- формировать навыки работы в команде;
- формировать умения работать по образцу, по простой инструкции.

Предметные задачи:

- познакомить с основными театральными понятиями;
- изучить основные элементы актёрства;
- научить пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), декораций и кукол;
- сформировать умения быть соучастником театральной постановки.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- мотивация к творчеству, самовыражению;
- ответственность, навыки самопрезентации;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- умения понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- коммуникативные навыки: ведение диалога и выстраивание отношений в группе;
- навыки работы в команде;
- умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- основные театральные понятия;
- виды театрального искусства, основные элементы актёрского мастерства.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- сочинять этюды по сказкам;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.
- пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), декораций и кукол.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Основы театральной культуры»		1	3	Собеседование Презентация
2	«Театральная игра»			16	
3	«Ритмопластика»			4	
4	«Культура и техника речи»		2	12	
5	«Выразительные средства в театре»		2	10	
6	«Работа над спектаклем»		2	16	Исполнение роли Спектакль
	Итого		7	61	

1.4.2. Содержание разделов и тем

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Теория: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства;

Практика: воспитывать культуру поведения в театре. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.

Практика: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. «Ритмопластика»

Теория: сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. «Культура и техника речи»

Теория: овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

Практика: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться

интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5. «Выразительные средства в театре»

Теория: многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление **Практика:** создание декоративно-художественного оформления.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Теория: знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.

Практика: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

1.5. Система контроля

1.5.1. Формы текущего контроля и аттестации

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2» «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Виды контроля, планируемые в процессе реализации ДООП «Юные таланты» и сроки их проведения:

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках творческих работ разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы. Форма итогового контроля – итоговое занятие.

1.5.2. Оценочные материалы

Для определения достижения планируемых результатов освоения программы предусмотрены разнообразные формы, методы диагностики и критерии оценки. Описание методик располагается в приложение №3.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы)
<u>Личностные результаты</u>	В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться следующие личностные качества: • способность к самовыражению; • мотивация к творчеству; • ответственность;	Текущий, промежуточный	Методика «Кактус» (автор М.А. Панфилова), Методика «Цветовой тест» (автор М. Люшер). Психодиагностика творческого мышления Елены

	способность самопрезентации		Туник.
<u>Метапредметные результаты:</u>	В результате реализации программы обучающиеся будут развиваться: • коммуникативные навыки: ведение диалога и выстраивание отношений в группе; • навыки работы в команде; умения работать по образцу, по простой инструкции.	Текущий, промежуточный	Проективная методика «Дерево» (автор Л.П. Пономаренко). Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (автор И.А. Шевченко). Метод педагогического наблюдения.
<u>Предметные результаты:</u>	В результате реализации программы обучающиеся будут знать: • виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: • выполнять упражнения актёрского тренинга; • строить этюд в паре с любым партнёром; • выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); • правильно выполнять цепочки простых физических действий.	Текущий, итоговый	Метод педагогического наблюдения в процессе выполнения работы.

Результаты контроля заносятся в диагностические карты и отражают уровень освоения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы. Образец карты расположен в приложении №4.

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков.

Оценка уровня теоретической подготовки:	
Высокий уровень	успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; употребление специальных терминов не в полном соответствии с их содержанием.
Низкий уровень	успешное освоение обучающимися менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; употребление специальных терминов в полном несоответствии с их содержанием или избегание употребления специальных терминов.

2. Рабочая программа воспитания

2.2.1. Цель и задачи воспитания

Цель: развитие коммуникативных навыков обучающихся через вовлечение их в театральную деятельность.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач воспитания:**

1. Формировать сознательное отношение обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.
2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.
3. Формировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самореализации в процессе жизнедеятельности.

2.2.2. Формы и методы воспитания

1. *Индивидуальные формы*, которые пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей: беседа, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи.

2. *Групповые формы работы*: творческие группы. Групповые формы, с одной стороны, помогают каждому ребенку проявить себя, а с другой - создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива.

3. *Коллективные формы работы*: различные конкурсы, спектакли, концерты, походы, спортивные соревнования.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания способствует формированию:

1. сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
2. системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
3. умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самореализации в процессе жизнедеятельности.

2.2.3. Условия реализации воспитания

Программа построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия проходят в атмосфере доверия и взаимного уважения, где ребёнок не боится ошибаться. Одобряется инициатива и самостоятельность.

Ключевое условие — построение занятий так, чтобы дети постоянно взаимодействовали: работали в парах, малых группах над этюдами, вместе создавали спектакль. Именно в такой коллективной творческой деятельности формируются навыки сотрудничества, умение договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга.

2.2.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется ежегодно и размещается в приложении №1.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график программы

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентябр я 2026 г.	31 мая 2027 г.	34	68	68, 2 часа в неделю	1раза в нед. по 2 часа

Продолжительность каникул: 10 дней.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно и размещается в приложении № 1.

3.2. Условия реализации программы

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.

Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.

- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

3.2.1. Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты» осуществляется Овчинниковой Ксенией Вячеславовной, учителем русского языка и литературы, первой квалификационной категории.

3.2.2. Материально-техническое обеспечение

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

- Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья соответствуют ростовым нормам.
- Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, проектор
- Инвентарь: сценические костюмы, предметы декорации.
- Мягкие игрушки, мячи, маты (коврики) для тренинга.

3.2.3. Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:
- театральные игры;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия (консультации).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В целях сохранения интереса к занятиям и сохранения контингента обучающихся, проводится активное вовлечение обучающихся в театральные постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

3.2.3. Информационное обеспечение

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

3.3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (в редакции от 17.03.2025);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания») <https://институтвоспитания.рф/programmyvospitaniya/dopolnitelnoe-obrazovanie/>.
4. Методические рекомендации по внедрению единых подходов к разработке, продвижению и внутренней оценке качества дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях Новосибирской области. - Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», региональный модельный центр дополнительного образования детей Новосибирской области, 2026. – 26 с.
- 5.

Специальная, научная, учебная литература для педагогов

1. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.- сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. –Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.
7. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.

4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Приложение № 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты»

№ п/п	еся ц	Число	Время провед ения занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1-2					2	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Кабинет	аблюдени е, беседа
3-4					2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Кабинет	наблюдени е
5-6					2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	Кабинет	наблюдени е
7-8					2	Театральное искусство России.	Кабинет	наблюдени е
9-10					2	Значение поведения в актерском искусстве	Кабинет	творческая работа
11-12					2	Виды театров	Кабинет	наблюдени е
13-14					2	Театральные профессии.	Кабинет	одени е
15-16					2	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	Кабинет	творческая работа
17-18					2	Выдающиеся актеры	Кабинет	творческая работа
19-20					2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов,	Кабинет	творческая работа

						раскрепощение.		
21-22					2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет	творческая работа
23-24					2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет	творческая работа
25-26					2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет	творческая работа
27-28					2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет	творческая работа
29-32					4	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет	творческая работа
33-34					2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Кабинет	творческая работа
35-36					2	Развитие актерского внимания	Кабинет	творческая работа
37-42					6	Развитие актерского внимания	Кабинет	творческая работа
43-44					2	Развитие актерского внимания	Кабинет	творческая работа
45-48					4	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Кабинет	творческая работа
49-50					2	Упражнения на развитие воображения.	Кабинет	творческая работа

51-54					4	Сценические этюды	Кабинет	творческая работа
55-56					2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	Кабинет	творческая работа
57-58					2	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Кабинет	творческая работа
59-62					4	Создание первых этюдов-зарисовок	Кабинет	творческая работа
63-64					2	Создание первых этюдов-зарисовок	Кабинет	творческая работа
65-66					2	Создание первых этюдов-зарисовок	Кабинет	творческая работа
67-68					2	Показ театрального представления	Кабинет	творческая работа
					68			

Приложение № 2

Календарный план воспитательной работы на учебный год

№	Направление	Название	Цель	Срок проведения	Ответственный
---	-------------	----------	------	-----------------	---------------

				я	исполнитель
1	Воспитание семейных ценностей	Проведение родительского собрания	формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	сентябрь	Педагог ДО
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Праздник осени	создание условий для проявления обучающимися объединения инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеклассной деятельности.	октябрь	Педагог ДО
3	Культуротворческое и эстетическое воспитание	День матери		ноябрь	Педагог ДО
4	Здоровьесберегающее	Беседа на тему «Здоровье и безопасность»	использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;	декабрь	Педагог ДО
5	Воспитание семейных ценностей	Мастер-класс для детей и их родителей		январь	Педагог ДО
6	Гражданско-патриотическое	Посещение музея	формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей	февраль	Педагог ДО
7	Воспитание семейных ценностей	Проведение выставки ко дню «8 марта»		март	Педагог ДО
8	Нравственное и духовное воспитание	Просмотр документального	обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности	апрель	Педагог ДО

		фильма ко дню Победы	своего существования и ценности существования других людей.		
9	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в различных конкурсах и мероприятиях		сентябрь - май	Педагог ДО

Приложение № 3

Оценочные материалы

<i>Методика</i>	<i>Описание методики</i>
Методика «Кактус» (автор М.А. Панфилова)	Методика «Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой. Цель: Выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности. Оборудование: При проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми «люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера. В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Инструкция к выполнению: Предлагаем ребенку на листе бумаги (формат А4) нарисовать кактус, такой, какой ты его себе представляешь. Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию: 1. Кактус домашний или дикий? 2. Его можно потрогать? Он сильно колется? 3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют? 4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это

растение?

6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. пространственное положение
2. размер рисунка
3. характеристики линий
4. сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация.

1. По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.
- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.
- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.
- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.
- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.
- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.
- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.
- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на

	рисунке, изображение домашнего кактуса. - Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса. 1. Интерпретация цветовой гаммы рисунка: - темно-синий: покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства. - темно-зеленый: символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство. - оранжево-красный: символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях. - лимонно-желтый: изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость. - бордовый: искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие. - светло-коричневый: тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание не уюта, физический и психологический дискомфорт. - черный: пустота, эксцентричность, ночь. смерть, уничтожение.
Методика «Цветовой тест» (автор М. Люшер). Диагностика эмоционального состояния школьников	Цветовой тест М. Люшера Области применения. Данная методика может быть использована: - при исследовании уровня комфортности ребенка дома, в школе; - при выявлении эмоциональных установок дошкольников по отношению к предстоящему школьному обучению; - при диагностике ситуации в семье; - для выявления отношений ребенка к школе в период адаптации; - для выявления лиц, склонных к депрессивным состояниям и аффективным реакциям. Общее описание Данный тест состоит из стимульного материала (восьми цветowych карточек) и методического руководства, которое содержит описание теста, процедуры тестирования, числовых показателей и их расчета, обработки, интерпретации результатов и приложений (1-8). Интерпретационные

таблицы позволяют максимально упростить обработку результатов тестирования.

Время проведения – 5-8 минут.

Цветовой тест Люшера может использоваться в индивидуальной форме. Наряду с индивидуальным обследованием допускается групповое.

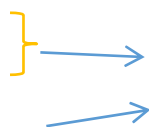
Методические рекомендации. Процедура проведения теста: экспериментатор перемешивает цветные карточки и выкладывает их цветовой поверхностью вверх перед испытуемым, после чего просит выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится, т. е. выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом экспериментатор откладывает в сторону, перевернув цветовой стороной вниз, и записывает его номер в таблице протоколов. Процедура выбора цвета повторяется. Если испытуемый не может выбрать самый приятный цвет, экспериментатор предлагает выбрать самый неприятный цвет и далее предлагает перейти к выбору приятных цветов.

Через 2-3 минуты экспериментатор *повторяет исследование*: опять раскладывает карточки цветовой стороной кверху и предлагает испытуемому снова выбрать предпочитаемые цвета, объясняя, что испытуемый не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе или сознательно его менять..

Для расчета суммарного отклонения от аутогенной нормы (СО) необходимо сравнивать порядок мест, которые занимают цвета в выборе ребенка, с «идеальным» расположением (34251607). Сначала вычисляется разница между реально занимаемым местом и нормативным положением цвета, затем эти разности (их абсолютные величины, без учета знака) суммируются. Значение СО изменяется от 0 до 32 и может быть только четным. Значение СО отражает устойчивый эмоциональный фон, т. е. преобладающее настроение ребенка.

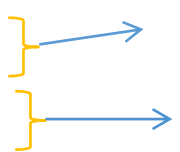
Стимульный материал к тесту состоит из стандартных разноцветных, вырезанных из бумаги квадратов со стороной от 28 мм до 50 мм. В диагностике детей обычно используют неполный набор из 8 цветных квадратов. Основными цветами считаются (в порядке присвоенного им номера):

1. **синий**
2. **зеленый**
3. **красный**



явно предпочитаемые цвета

предпочитаемые цвета

	4. желтый 5. фиолетовый 6. коричневый 7. черный 8. серый  1. Оценка результатов эмоционального состояния. 4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние. 3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние. 2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога. 1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта).
Психодиагностика творческого мышления Елены Туник	Психодиагностика творческого мышления Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения процедуры — около 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет. <i>Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)</i> Задача Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$Б = п.$$

Б — беглость,

п — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить подбой).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантики из газеты и играть с кошкой).

Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в

качестве туалетной бумаги).

6. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

7. Сдача в макулатуру.

8. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV ит.д.).

9. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

10. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

11. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$$Г = 3 m.$$

Г — показатель гибкости,

m — число использованных категорий.

3) Оригинальность — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$0p = 5 k.$$

	Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов. Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными. $T_1 = B_1 + G_1 + Op_1 = n + 3m + 5k.$ T₁ — суммарный показатель первого субтеста, B₁ — беглость по 1 субтесту, G₁ — гибкость по 1 субтесту, Op₁ — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов.
Проективная методика «Дерево» (автор Л.П. Пономаренко).	ТЕСТ «ДЕРЕВО» (АВТОР Д. ЛАМПЕН, В АДАПТАЦИИ Л.П. ПОНОМАРЕНКО) Методика «Дерево» Л.П. Пономаренко может использоваться для оценки успешности адаптации ребенка в начале школьного обучения и при переходе в среднее звено. Методика позволяет достаточно быстро определить особенности протекания адаптационного процесса, выявить возможные проблемы ребенка. Дети, погружаясь в рисуночную деятельность, с удовольствием выполняют предложенные задания, легко отождествляют себя с тем или иным человечком. Содержание методики: Ученикам предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый учащийся получает лист с изображением дерева и расположенных на нем человечков (ЭТО ВАЖНО! ФИУГРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БЕЗ НУМЕРАЦИИ). <i>Не рекомендуется предлагать учащимся сразу подписывать на листе свою фамилию, так как это может повлиять на их выбор (когда берешь у ребёнка лист с выполненным заданием, скажи ему: «подпиши»). По этой же причине (может повлиять на выбор ребенка) не рекомендуется давать стимульный материал (лист с изображением дерева и расположенных на нем человечков) с</i>

подписанными номерами фигур.

Инструкция дается в следующей форме:

«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. **Возьмите красный фломастер** и разукрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в школе и ваше положение. Возможно, чем выше на дереве находится человек, тем выше его достижения, тем более он успешен в школе. Теперь **возьмите зеленый фломастер** и разукрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков или самостоятельно обозначают одним цветом две позиции.

В этом случае не следует ограничивать их выбор.

Если вы заметили такое во время проведения методики (или когда ребёнок сдавал вам свой лист с деревом), попросите ответить кого первого, а кого второго из двух/трех (и такое бывает!) человечков ребенок закрасил.

Соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Интерпретация результатов:

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Интерпретация разработана с учетом опыта практического применения методики и сравнения ее результатов с наблюдениями за поведением учеников, данных, полученных от учителей и родителей, из беседы с ребенком.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Следует заметить, что позицию № 16 учащиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а



склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

Человечки с подписями

№ позиции фигурки	Характеристика
1, 3, 6, 7	характеризует установку на преодоление препятствий
2, 11, 12, 18, 19	общительность, дружескую поддержку
4	устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)
5	утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость
9	мотивация на развлечения
13, 21	отстраненность, замкнутость, тревожность
8	отстраненность от учебного процесса, уход в себя
10, 15	комфортное состояние, нормальная адаптация
14	кризисное состояние, «падение в пропасть»
20	часто выбирают как перспективу учащиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Методика

Методика "Солнце, тучка, дождик"

выявления уровня адаптации ребенка в коллективе	Каждый ученик класса получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Учащимся предлагается определить их самочувствие в классе, дома, с друзьями с помощью погодных явлений. Учащимся нужно ответить на вопросы и подчеркнуть то состояние, которое соответствует их настроению. В классе мне - С друзьями мне - Дома мне - Диагностическая методика "Солнце, туча, дождик" позволила определить, как себя ощущает ребенок в различных ситуациях . Настроение в школе дети обозначили солнцем, это связано с появлением новых друзей и новой социальной роли.
Эмоционально-волевая сфера - методика «Рисунок человека» (авторы Гудинаф Ф., Маховер К.)	«Рисунок человека» Цель: Оценить уровень сформированности графической деятельности, оценка топологических и метрических (соблюдение пропорций) пространственных представлений, общего уровня развития. Инструкция. Ребята, а теперь послушайте последнее задание. Переверните все свои листики. Возьмите простой карандаш, послушайте задание: НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА. Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. <i>Приготовились. Начинайте рисовать.</i> Время выполнения последнего задания не более 5–7 минут. В процессе выполнения задания, отмечаю характер поведения и работы детей в листе наблюдений. СУММАРНАЯ ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ Выполнение всех заданий оценивается по четырем уровням : 1-й уровень. Готовность к началу регулярного обучения в школе. (У) от 17 до 25 баллов 2-й уровень. Условная готовность к началу обучения.(УГ) от 14 до 17 баллов. 3-й уровень. Условная неготовность к началу регулярного обучения. (УН) от 11 до 14 баллов 4-й уровень. Неготовность на момент обследования к началу регулярного обучения.(Н) суммарная

	оценка ниже 10 баллов.
Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).	МЕТОДИКА «ОТЫСКИВАНИЯ ЧИСЕЛ» (ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ) (Модификация Шипицыной Л.М.). Назначение. Изучение объема внимания, его устойчивости, психического темпа. Стимульный материал. Пять таблиц с числами от 1 до 25, расположенными в случайном порядке, секундомер, указка. Инструкция. Посмотри внимательно на таблицу с числами. Тебе нужно как можно быстрее найти числа по порядку от 1 до 25. Каждое число покажи указкой и назови вслух. Перед началом выполнения задания необходимо убедиться, что ребенок знает числа от 1 до 25. Затем ребенку предъявляется первая таблица и дается инструкция. С началом работы ребенка включается секундомер. Аналогично проводится работа с каждой из последующих таблиц: второй, третьей, четвертой и пятой. Время работы по каждой из таблиц заносится в протокол. Обработка. Высчитывается среднее (t_{cp}) время выполнения задания, характеризующее объем внимания, по формуле: $(t_{cp}) = t_1 + t_2 + t_3 + t_4 + t_5 / 5$ где t — время выполнения задания по каждой из таблиц. Оценка результатов. 1-й уровень — 30—39 сек. 2-й уровень — 40—49 сек. 3-й уровень — 50—59 сек. 4-й уровень — 60—89 сек. 5-й уровень — 90 сек. и выше. Помимо этого выявляются динамические характеристики активного внимания: вработываемость, неустойчивость, истощаемость, определяемые при сравнении времени, затрачиваемого на выполнение заданий по каждой из соответствующих таблиц . Показателем <i>вработываемости</i> является значительное уменьшение времени выполнения задания по второй таблице в сравнении с первой ($t_2 - t_1$) Показателем <i>истощаемости</i> является увеличение времени выполнения задания по последней таблице по сравнению с первой ($t_5 - t_1$). Показателем <i>неустойчивости внимания</i> служат колебания времени выполнения задания по каждой из таблиц в сравнении со средним временем: $t_1 - t_{cp}$, $t_2 - t_{cp}$, $t_3 - t_{cp}$, $t_4 - t_{cp}$, $t_5 - t_{cp}$.

	Протокол обследования Таблицы Время 1 2 3 4 5 Врабатываемость _____ Неустойчивость _____ Устойчивость _____ Истощаемость _____ Общий уровень _____ Интерпретация результатов 1-й уровень отражает высокую концентрацию и устойчивость произвольного внимания, высокий темп психической деятельности, быструю вработываемость, отсутствие утомляемости. Ребенок способен на длительное время концентрировать внимание на смысле задания, удерживать в памяти большой цифровой ряд. 2-й уровень отражает достаточно высокую концентрацию и устойчивости произвольного внимания, высокий темп сенсомоторных реакций, быструю вработываемость, отсутствие утомляемости. Ребенок способен на длительное время концентрировать внимание на смысле задания, удерживать в памяти большой цифровой ряд, самостоятельно замечать и исправлять ошибки. 3-й уровень отражает достаточную концентрацию и устойчивость произвольного внимания, достаточный темп сенсомоторных реакций. При этом возможны варианты: быстрая вработываемость может сопровождаться медленным темпом выполнения задания, а медленная вработываемость — высоким темпом сенсомоторных реакций. Ребенок способен лишь недостаточно длительное время концентрировать внимание на смысле задания, удерживать в памяти ограниченный цифровой ряд. Не замечает и не исправляет ошибки. 4-й уровень отражает недостаточную сформированность активного внимания. Увеличение времени выполнения задания обусловлено или умеренной неустойчивостью внимания в виде «застревания» в поиске отдельных чисел; или равномерным замедлением темпа психической деятельности при выполнении заданий; или умеренной истощаемостью психической работоспособности. 5-й уровень отражает выраженную несформированность активного внимания, проявляющуюся в явной неустойчивости психической деятельности, или в замедленности темпа или в истощаемости.
Мышление —	Методика "Изучение скорости мышления"

«Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.	Цель: определение скорости мышления. Оборудование: набор слов с пропущенными буквами, секундомер. Слова: <table><tr><td>п-ра</td><td>д-р-во</td><td>п-и-а</td><td>п-сь-о</td></tr><tr><td>г-ра</td><td>з-м-к</td><td>р-ба</td><td>о-н-</td></tr><tr><td>п-ле</td><td>к-м-нь</td><td>ф-н-ш</td><td>з-о-ок</td></tr><tr><td>к-са</td><td>п-с-к</td><td>х-кк-й</td><td>к-ш-а</td></tr><tr><td>т-ло</td><td>с-ни</td><td>у-и-ель</td><td>ш-ш-а</td></tr><tr><td>р-ба</td><td>с-ол</td><td>к-р-ца</td><td>п-р-г</td></tr><tr><td>р-ка</td><td>ш-о-а</td><td>б-р-за</td><td>ш-п-а</td></tr><tr><td>п-ля</td><td>к-и-а</td><td>п-е-д</td><td>б-р-б-н</td></tr><tr><td>с-ло</td><td>с-л-це</td><td>с-ег</td><td>к-нь-и</td></tr><tr><td>м-ре</td><td>д-с-а</td><td>в-с-а</td><td>д-р-в-</td></tr></table> Порядок исследования. В приведенных словах пропущены буквы. Каждая черточка соответствует одной букве. За три минуты необходимо образовать как можно больше существительных единственного числа. Обработка и анализ результатов: 25-30 слов - высокая скорость мышления; 20-24 слова - хорошая скорость мышления; 15-19 слов - средняя скорость мышления; 10-14 слов - ниже средней; до 10 слов - инертное мышление.	п-ра	д-р-во	п-и-а	п-сь-о	г-ра	з-м-к	р-ба	о-н-	п-ле	к-м-нь	ф-н-ш	з-о-ок	к-са	п-с-к	х-кк-й	к-ш-а	т-ло	с-ни	у-и-ель	ш-ш-а	р-ба	с-ол	к-р-ца	п-р-г	р-ка	ш-о-а	б-р-за	ш-п-а	п-ля	к-и-а	п-е-д	б-р-б-н	с-ло	с-л-це	с-ег	к-нь-и	м-ре	д-с-а	в-с-а	д-р-в-
п-ра	д-р-во	п-и-а	п-сь-о																																						
г-ра	з-м-к	р-ба	о-н-																																						
п-ле	к-м-нь	ф-н-ш	з-о-ок																																						
к-са	п-с-к	х-кк-й	к-ш-а																																						
т-ло	с-ни	у-и-ель	ш-ш-а																																						
р-ба	с-ол	к-р-ца	п-р-г																																						
р-ка	ш-о-а	б-р-за	ш-п-а																																						
п-ля	к-и-а	п-е-д	б-р-б-н																																						
с-ло	с-л-це	с-ег	к-нь-и																																						
м-ре	д-с-а	в-с-а	д-р-в-																																						
Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).	ИЗУЧЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ НЕПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ Назначение. Определение объема зрительного произвольного запоминания. Стимульный материал. Набор из 10 картинок. 1. Роза; 2. Гриб; 3. Утюг; 4. Машина; 5. Арбуз; 6. Чайник; 7. Груша; 8. Собака; 9. Диван; 10. Кукла. Инструкция. Я тебе буду показывать картинки, а ты посмотри на них. Картинки предъявляются по одной (приблизительно одна картинка в секунду). Затем ребенку предлагается назвать предметы, которые он запомнил. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество																																								

правильных воспроизведений.

Обработка. За каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

Оценка результатов 1-й уровень— 10 правильных названий (баллов).

2-й уровень— 9—8

3-й уровень — 7~6.

4-й уровень — 5—4.

5-й уровень — 3 и менее баллов.

Протокол обследования:

Картинка: роза. Воспроизведение:

Картинка: гриб. Воспроизведение:

Картинка: утюг. Воспроизведение:

Картинка: машина. Воспроизведение:

Картинка: арбуз. Воспроизведение:

Картинка: чайник. Воспроизведение:

Картинка: груша. Воспроизведение:

Картинка: собака. Воспроизведение:

Картинка: диван. Воспроизведение:

Картинка: кукла. Воспроизведение

Уровень выполнения задания

Интерпретация результатов:

1-й уровень отражает большой объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять значительную информацию без установки на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию без установки на запоминание

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию без установки на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем непроизвольной зрительной памяти, способность сохранять небольшое количество информации без установки на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к непроизвольному запоминанию

Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.	<i>Психолингвистический метод исследования речи детей Л.В. Яссман</i> Методика рассчитана на детей 7-8 лет и состоит из тестов, направленных: на исследование понимания активного владения грамматическим строем речи; анализ процесса речепроизводства в целом. Продолжительность работы – 20-30 мин. Методика может применяться как самостоятельно, так и в качестве дополнительной при общем патопсихологическом обследовании ребенка. В возрасте 7-8 лет дети переходят к новому виду деятельности – учебной, требующей способности строить высказывание на основе осознанного уровня, учитывая речевые закономерности языка. Это сложная аналитико-синтетическая деятельность, доступная не всем детям дошкольного возраста: при олигофрении и ЗПР речь в этом возрасте еще не оказывает дифференцирующего воздействия и недостаточно отвечает требованиям самовыражения и регуляции. Эти отклонения в речевом развитии являются факторами, положенными в основу психолингвистического метода исследования детей с отклонениями в развитии. Методика апробирована на базе НИИ психиатрии МЗ РСФСР. Метод заключается в составлении предложений из опорных слов. Набор, предлагаемый испытуемому, состоит из слов в начальной форме. Слова предъявляются в порядке, отличном от того, в котором они должны стоять в предложении: называются сначала глагол, затем существительные. Предлоги и союзы опускаются. Задание направлено на исследование способности ребенка строить высказывание без опоры на речевые стереотипы. Процессы построения высказывания протекают на этапах внутреннего смыслового программирования и грамматического структурирования. Соответственно, в высказывании может страдать как смысловая сторона, так и нормы грамматического оформления. 1. Составление предложений из набора слов Инструкция. Составь предложения из слов, которые я тебе прочитаю. Свои слова употреблять нельзя. Процедура. Предлагаются последовательно 5 наборов слов. Ответы ребенка фиксируются в протоколе. Шить, сын, мать, рубашка. Тащить, муравей, иголка, ель. Пускать, кораблик, бумага, дети. Везти, сено, колхозник, воз. Стоять, ведро, колодец, край.
--	---

Данный набор является условно-нормативным. В зависимости от содержания картинок могут быть предъявлены другие наборы слов, организованные по описанным выше правилам.

2. Составление предложений из опорных слов с одновременным предъявлением сюжетной картинки

Инструкция. Посмотри на картинку и составь предложение из слов, которые я тебе прочитаю. Свои слова употреблять нельзя.

Процедура. На стол перед ребенком выкладывается соответствующая картинка, дается возможность ее рассмотреть, затем зачитывается набор слов. Если ребенок составляет свое предложение, ему напоминается условие: «Неверно, свои слова употреблять нельзя, послушай еще раз набор и составь предложение только из тех слов, которые я тебе прочитаю». При предъявлении сюжетной картинки мы снимаем затруднение в составлении смысловой схемы предложения, так как ситуация воспроизведена на картинке. Ребенку остается только передать представленный на картинке смысл при помощи развернутого высказывания. Характер ошибок позволяет судить о том, как протекает речевая деятельность на этапе грамматического структурирования, и тем самым получить представление об уровне языковой компетентности испытуемого, способности на осознанном уровне грамматически верно оформить высказывание без опоры на стереотипы.

3. Составление предложения по сюжетной картинке

Инструкция. Посмотри на картинку и составь предложение.

Процедура. В каждом варианте задания предлагается до пяти предложений. В тех случаях, когда с заданием составить предложение из слов ребенок не справляется, ему предлагается тот же набор, но с опорой на картинку. Если обследуемый снова не справляется с заданием, предлагается составить предложение просто по сюжетной картинке. Необходимо учитывать отдельно дозу и роль помощи, которая заключается в совместном составлении предложений в первом варианте задания.

Оценка результатов. Анализ показывает, что в зависимости от степени и качества дефекта имеет место и различный тип нарушений в построении предложений. При оценке результатов выделяются следующие типы ответов.

Предложение составлено верно, все этапы речевой деятельности протекают нормально, что указывает на

сформированную речевую компетентность ребенка и коррелирует с общим интеллектуальным развитием, соответствующим норме.

Предложение верно передает смысл, заключенный в наборе слов, **но содержит аграмматизмы**, что свидетельствует о нарушении этапа реализации программы. Чаще всего в данном случае исследуемые находятся в зоне ближайшего развития их речевых возможностей, что свидетельствует о легкой ЗПР, вполне поддаются коррекции.

Предложение неверно передает смысл, заложенный в наборе, что обусловлено **нарушениями в установлении парадигматических и синтагматических отношений**. Данное нарушение, происходящее на этапе внутреннего программирования речевого высказывания, характерно для более глубокого недоразвития интеллекта и коррелирует с нарушением способности к опосредованному запоминанию и сформированности ассоциативной деятельности.

Ответ представляет собой набор слов, что свидетельствует о нарушении на этапе ориентировки в условиях коммуникации, характерном для глубоких форм олигофрении.

Отказ от составления предложений. В случае аномального развития свидетельствует о нарушении этапа речевого намерения. У нормально развитых детей может быть следствием непонимания задания, а чаще страха перед неверным ответом, что указывает на повышенную критичность к себе со стороны ребенка и высокий уровень притязаний.

Отмечено, что дети с поражением или недоразвитием лобных долей мозга оказываются не в состоянии составить соответствующий план и прямо переходят к попыткам выполнить те или иные действия, не опираясь на какую-либо схему решения. Операции, возникающие у этих детей, легко отщепляются от исходного уровня задачи, попадают под влияние посторонних факторов и быстро теряют свой избирательный характер. В этом случае дети составляют предложение с одним из предъявленных слов или дают совершенно не относящийся к теме ответ.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

«Юные таланты» _____ группа Педагог д/о Мальцева А.В. уч. год 2025-2026[illegible]

11 .																		
12 .																		
13 .																		
14 .																		
15 .																		

Критерии оценки достижения нируемых результатов	Уровни усвоения ДООП
1 балл – слабо проявляются качества. 2 балла – проявляются качества. 3 бала – ярко проявляются качества	Высокий уровень успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы; Средний уровень успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы; Низкий уровень успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы.